MUSICA
450
7 5
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

Alla gentil Signora TERESA STRAMUCCI

4° MINUETTO

PER

QUARTETTO A PLETTRO O AD ARCHI

Mandolino (o Violino) 1.° e 2.° — Mandola (o Viola) — Liuto (o Violoncello)

DI

R. MATINI

96371 Partitura e Parti staccate . . . . . *Fr.* 4 50 *netti* 2 25

RIDUZIONI:

96372	Mandolino (o Violino) e Pianoforte	*Fr.* 2 — *netti* 1 —	96375	Mandolino (o Violino) e Chitarra.	*Fr.* 2 — *netti* 1 —
96373	Due Mandolini (o Violini) e Pianoforte	2 50 » 1 25	96376	Due Mandolini (o Violini) e Chitarra	2 50 » 1 25
96374	Due Mandolini (o Violini), Mandola (o Viola) e Pianoforte	3 50 » 1 75	96377	Due Mandolini (o Violini), Mandola (o Viola) e Chitarra	3 50 » 1 75

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

4°. MINUETTO

R. MATINI

MANDOLINO 1°
O VIOLINO

(♩ =84)

ALLEGRETTO GRAZIOSO

p

f *rall.* *p* 1ª *a tempo*

2ª *mf a tempo* *cres.* *p*

p *cres. ed affrett.*

pp 1ª *mf a tempo* 2ª FINE

TRIO

In mancanza del 2° Mandolino o Violino

mf *p* *mf* *p*

pp *f*

p *f*

p *mf* *p*

mf *p* *pp rall.* *ppp* *a tempo.*

Dal 𝄋 al Fine

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

96371-96372-73-74-75-76-77 *kk*

4° MINUETTO

R. MATINI

MANDOLINO 2°
O VIOLINO

(♩-84)

ALLEGRETTO GRAZIOSO

f rall. *cres. ed affrett.* *molto lento* 1ª 2ª FINE

TRIO

pp rall. *ppp* Dal 𝄋 al Fine

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori, MILANO.

96371 - 96373 - 74 - 76 - 77 *kk*

4°. MINUETTO

R. MATINI

(♩-84)

ALL.^to GRAZIOSO

MANDOLINO O VIOLINO

CHITARRA

p *f* *rall.* *p* I.ª 2.ª *a tempo* *a tempo*

p *p*

mf *cres.* *p*

mf

p *cres.ed affrett.*

p

rall. *pp molto lento* I.ª 2.ª FINE

pp *a tempo*

pp

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

k 96375-76-77 *k*

TRIO

f espansivo *p* *mf* *cres*

f *p* *pp* *f*

f

p *f*

p *f*

p

p *mf*

p

p

pp rall. *ppp*

Dal 𝄋 al Fine

Novità! - MANDOLINO - Novità!

Mandolino e Pianoforte

96237 **ANTONIOTTI** (F.) *En revenant d'une Sérénade.* Marcia . . . . . *Fr.* 4 —

96297 — *Un ange à son réveil.* Preghiera, con Pianoforte . . . . . 3 —

AUTORI DIVERSI. ***Biblioteca classica del Mandolinista.*** 30 Pezzi celebri ridotti, con Pianoforte, da Justus Frenken:

95568 — N. 1. **Chopin** (F.) Mazurka Op. 67. N. 2 (postuma) . . . . . 2 —

95569 — » 2. **Lulli** (G. B.) Menuet du *Bourgeois Gentilhomme* . . . . . 2 —

95570 — » 3. **Beethoven** (L. van.) Scherzo (dalla Sonata Op. 2. N. 2) . . . . 2 —

95571 — » 4. **Inconnu.** Gavotte célèbre dansée à la Cour de Louis XIV. . . . 2 —

95572 — » 5. **Haydn** (G.) Serenata (dal Quartetto N. 5) 2 50

95573 — » 6. **Gluck** (Chr.) Gavotte du Ballet Don Juan . . . . . 2 —

95574 — » 7. **Händel** (G. F.) Largo 2 50

95575 — » 8. **Mendelssohn** (F.) Romanza senza parole. Op. 19. N. 4. . . . . 2 —

95576 — N. 9. **Mendelssohn** (F.) Romanza senza parole. Op. 30. N. 9. . . . 1 50

95577 — » 10. **Weber** (C. M.) *La Pavane.* Danse du XVI siècle . . . . . 3 —

95578 — » 11. **Martini** (J. B.) *Les Moutons.* Gavotte célèbre . . . . . 3 —

95579 — » 12. **Chopin** (F.) Mazurka. Op. 67. N. 3 (postuma) . . . . . 2 —

95580 — » 13 **Beethoven** (L. van). *Adieu au Piano.* Romance . . . . . 2 —

95581 — » 14. — Andante della Sonata Op. 26. 1 50

95582 — » 15. — Minuetto nel Settimino Op. 20 2 —

95583 — » 16. — Minuetto nella Sonata Op. 27. N. 2 . . . . . 2 —

95584 — » 17. **Mozart** (W. A.) Minuetto nel Don Giovanni 1 50

95585 — » 18. **Schumann** (R.) *Glückes genug (Abbastanza felice).* Op. 15. N. 5. 1 50

95586 — » 19. — Réverie. Op. 15. N. 7 . . . 2 —

95587 — » 20. — Canzone Veneziana. Op. 23. N. 8 . . . . . 1 50

95588 — » 21. — Canzone. Op. 25. N. 7 . . 1 50

95589 — » 22. — Allegra e piacevole Canzone popolare . . . . . 2 —

95590 — » 23. — Canzone. Op. 25. N. 20 . . 1 —

95591 — » 24. — *Dein Angesicht (Il tuo viso).* Op. 127. N. 2 . . . . . 1 50

95592 — » 25. **Beethoven** (L. van.) *Sehnsucht (Desiderio intenso).* Canzone . 1 50

95593 — » 26. **Schubert** (F.) *L'Éloge des larmes.* Mélodie. Op. 13. N. 2 . . . 2 —

95594 — » 27. — *Le Printemps.* Op. 20. N. 2. 1 50

95595 — » 28. — *Rosemonde.* Mélodie. Op. 26. 1 50

95596 — » 29. — *O douce paix.* Mélodie. Op. 59. N. 3. . . . . 2 —

95597 — » 30. — *Chanson de Mignon.* Romance. Op. 62. N. 4. . . . . 2 —

96206 **BECUCCI** (E.) Op. 221. *Souvenir di Viareggio. Anfitrite.* Mazurka, con Pianoforte. 3 50

95201 **STRAUSS** (Gio.) Op. 314. *Sulle rive del Danubio.* Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . . 5 —

95202 — Op. 333. *Vino, Donna e Canto.* Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . 6 —

95446 — » 346. *Mille ed una notti.* Valzer sopra motivi dell'opera Indigo. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . 6 —

95447 — » 354. *Sangue Viennese.* Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . . 6 —

Mandolino e Chitarra.

96186 **ACTON** (Cm.) Op. 396. *Dors, Bébé.* Berceuse. Réduction, avec Guitare, par F. Francia *Fr.* 3 —

96189 — Op. 404. *Toujours dans ma Gondole.* Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . . 3 —

96182 — Op. 405. *Sérénade Espagnole.* Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . 3 —

ALASSIO ***Il linguaggio dei fiori!!!*** Album umoristico (stile facile), con Chitarra:

94639 — N 1. Op. 381. *Fior di Zucca - Amor platonico!...* Notturnino 3 50

94640 — » 2. » 382 *Fior di Papavero - Amor che dorme...* Ninna-Nanna 3 50

94641 — » 3. » 383. *Fior di Caffè - Amor che veglia...* Minuetto . . 3 —

94642 — » 4. » 384. *Fior di Cipolla - Amor lacrimevole...* Mazurka 3 50

94643 — » 5. » 385. *Fior di Peperone - Amor ardente...* Polka brillante 3 —

94644 — » 6. » 386. *Fior di Ghianda - Amor... forte...* Valzer 3 50

94645 — Completo . . . . . 15 —

AUTORI DIVERSI. ***Raccolta di Danze,*** ridotte, con Chitarra, da A. Caylus:

95353 — N. 1. **Becucci** (E.) *Spighe d'oro.* Valzer. Op. 204 . . . . . 5 —

95354 — » 2. **Capitani** (G. de V.) *Conferenze amorose.* Valzer . . . . . 5 —

95355 — » 3. **Marenco** (R.) *Visite.* Valzer . . 4 50

95356 — » 4. **Prina** (V.) *I fumi del Chianti.* Valzer. Op. 45 . . . . 4 50

95357 — » 5. **Besozzi** (C.) *La Galante.* Polka (nel Ballo **Derescko**). Op. 15 . 2 —

95358 — N. 6. **Canti** (Ant.) *L'amor di Patria.* Polka . . . . . 2 —

95359 — » 7. **Marenco** (R.) *Occhi neri.* Polka. . 2 50

95360 — » 8. **Mariani** (Gius.) *Oh! quanta gioia!* Polka . . . . . 2 —

95361 — » 9. **Canti** (Edoardo) *Una rosa.* Mazurka . . . . . 2 —

95362 — » 10. **Carlini** (O.) *L'Amore.* Mazurka . 2 50

95363 — » 11. **Ikenhouer** (M.) *Incipriata.* Mazurka 2 50

95364 — » 12. **Marenco** (R.) *Capelli biondi.* Mazurka . . . . . 2 —

95365 — » 13. **Cecco da Lodi.** *Evoè!* Galop . 3 —

95366 — » 14. **Marenco** (R.) *Mano a tutto.* Galop. 2 50

95367 — » 15. **Ricordi** (Enrico). *Cicch e Ciacch.* Galop alla cacciatora 2 50

54066 **FIORI** (E.) Gran Galop. Riduzione, con Chitarra, di A. Caylus . . . . . 3 —

96169 **FRANCIA** (F.) Op. 68. *Albori musicali.* Melodia per Mandolino, con Chitarra, e 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . 3 —

94674 — *La bella Catalana.* Serenata Spagnuola, con Chitarra 2 50

MATINI (R.) ***Semplicità ed Eleganza.*** Album di Ballabili (stile facile) per Mandolino, con Chitarra e 2.° Mandolino *ad libitum:*

95049 — N. 1. Valzer 2 50

95050 — » 2. Schottisch. 2 50

95051 — » 3. Mazurka . . . . . 3 —

95052 — » 4. Polka 3 50

95053 — Completo . . . . . 8 —

95156 — *Nubi fuggenti.* Serenata, con Chitarra . 3 50

54888 **MATTARESS** (V.) Strofe: *In fondo alla valle*, nell'Opera Il piccolo Haydn di A. Soffredini, trascritte, con Chitarra . . 2 —

Tre Mandolini e Chitarra.

94892 **MALDURA** (G. B.) Op. 11. *Ispirazione Melodica* di Giulio Tadolini, trascritta per 3 Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarre . . . . . *Fr.* 4 —

Mandolino con Istrumenti diversi.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 198. *Vita Palermitana.* Valzer:

95032 — per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Pianoforte . . . . . 7 —

95033 — per Flauto, con Pianoforte e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . . . 7 —

95034 — per Flauto, con Chitarra e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . . . 6 —

95035 — per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . . 7 —

95036 — per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . . . . . 7 —

95037 — per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Chitarra . . . . . 7 —

94460 **MALDURA** (G. B.) Op. 9. Meditazione di C. Gounod sul 1.° Preludio di S Bach, trascritta per cinque Mandolini, con Pianoforte o Chitarre . . . . . 6 —

94892 — Op. 11. *Ispirazione Melodica* di Giulio Tadolini, trascritta per tre Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarre . . . . . 4 —

MATINI (R.) *Nubi fuggenti.* Serenata:

95155 — per due Mandolini e Mandola, con Pianoforte . . . . . 5 —

95158 — per due Mandolini e Mandola, con Chitarra . . . . . 4 —

94616 **PINSUTI** (C.) *Il Libro Santo.* Melodia, ridotta per Canto (o Flauto) e Mandolino (o Violino), con Chitarra, da Antonio Ponzio . . . . 3 —

PIRANI (G. B.) *Flora.* Polka brillante:

95276 — per due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . . 5 —

95279 — per due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . . . . . 4 —

95283 — per Flauto, Mandolino (o Violino) e Pianoforte 4 50

95284 — per Flauto, Mandolino (o Violino) e Chitarra 3 50

96193 **SPEDALIERE** (B.) *Una sera malinconica.* Notturno per Mandolino, con Arpa o Pianoforte . . . . . 4 —

Due Mandolini e Chitarra

96183 **ACTON** (Cm.) Op. 396. *Dors, Bébé.* Berceuse. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . 4 —

96190 — Op. 404. *Toujours dans ma Gondole.* Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . . 4 —

96185 — Op. 405. *Sérénade Espagnole.* Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . . 4 —

54490 **PASTORI-RUSCA** (G.) *Tête-à-tête.* Mazurka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare 2 —

54491 — *Vie joyeuse.* Polka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare . . . . . 2 —

95278 **PIRANI** (G. B.) *Flora.* Polka brillante per due Mandolini (o Violini) e Chitarra . . . 3 50